



Accueil | Société | Politique | Sport | Culture | Idées

## ÉCOUTEZ RADIO LIBE



## ENFANTS



Les bons plans de la revue Grains de sel pour les enfants et leurs parents...

## RENDEZ-VOUS

**Cinéma.** Plutôt qu'en Minetti dans la mise en scène laide et pataude d'André Engel au TNP, mieux vaut aller voir Piccoli présenter « Max et les ferrailleurs » au Comœdia samedi 28 mars à 13h45. D'abord parce que sa dernière venue au Cinéma Opéra il y a quelques années était déjà mémorable, ensuite parce qu'il raconte les films comme personne, en général en pestant beaucoup sur la télévision et la bêtise ambiante. Mais personne ne peste aussi bien que lui, avec cette voix rocailleuse et sa décontraction intelligente. [www.cinema-comœdia.com](http://www.cinema-comœdia.com)

**Littérature.** Du beau monde aux Quais du polar ce week-end (non, pas Jean-Christophe Grangé, inénarrable auteur des « Rivières pourpres » !). À commencer par le plus grand caméléon du polar contemporain, Lawrence Sanders lui-même, aussi à l'aise dans le thriller que dans le roman d'espionnage, et malin comme un singe (savant, bien entendu). L'auteur de « Huit millions façons de mourir » ou du plus inattendu « My Blueberry nights », le dernier Wong-Kar Wai, est l'invité d'honneur de la cinquième édition. Mais il ne faut pas oublier le polar social drolatique de Iain M. Banks, la belle plume de Brigitte Aubert ou nos amis lyonnais de Bretin et Bonzon qui, toujours à quatre mains, viennent de publier leur nouvel opus, « Sentinelle », aux éditions du Masque. [www.quisdupolar.com](http://www.quisdupolar.com)

**Littérature.** Ancien éditeur de littérature étrangère chez Phébus, Daniel Arsan a publié, entre autres, un roman autobiographique splendide, « Ivresse du fils » (Stock). C'est tout du frère dont il vient parler cette fois à la Villa Gillet, en évoquant la figure de Klaus Mann, dont l'autobiographie « Le Tourant » est paru en poche chez Babel. Il sera aux côtés d'Arlette Farge et Frédéric Ferney, rescapé du Bateau livre de France 5, pour une soirée intitulée « Autobiographie de mon frère ». Lundi 30 mars à 19h30 à la Villa Gillet. [www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)

**Cinéma.** Il n'y a pas que Gad Elmaleh et Jean Dujardin qui viennent présenter des films. Il y a aussi ceux qui font des vrais films. Tariq Teguia, réalisateur de « Rome », plutôt que vous », sera au CNP Terreaux mardi 31 mars à 20h pour présenter son nouvel opus algérien, « Inland », qui vient de sortir en salles.

**Théâtre.** On en a soupé du « En attendant Godot ». De l'attente métaphysique, sérieuse, existentielle, engluée, bref, de celles qui n'en finissent pas. Mais cette fois-ci, c'est l'esprit facétieux et léger de Bernard Lévy qui s'y colle. Il avertit monté une « Fin de partie » jouissive à souhait l'an dernier à la Croix-Rousse. Ce nouveau Becker à La Renaissance de Cullins vaut donc a priori largement le détour. Du 31 mars au 3 avril à 20h. De 9 à 20 €. [www.theatrerenaissance.com](http://www.theatrerenaissance.com)

**Cinéma.** L'Institut Lumière a gardé le meilleur pour la fin. La rétro Lumet se termine avec deux des plus beaux films du réalisateur américain : « Le Verdict », grand rôle d'un Paul Newman à l'époque sur le retour, analyse lucide de la part de spectacle et de mensonge que contient nécessairement la machine judiciaire, avec en prime Charlotte Rampling, séduisante et vénéuse. Mais il y a surtout « 7h58, ce samedi-là », où à partir d'un cambriolage familial reconstruit dans le temps, Lumet montre comment la précarité, l'individualisme et la médiocrité des rêves petit-bourgeois ont tué jusqu'à l'appartenance familiale. Un thriller doublé d'un grand film politique et social contemporain. La grande claque de l'année 2007, avec trois acteurs au sommet : Philip Seymour Hoffman, Ethan Hawke et Albert Finney, grand monsieur oscarisé pour « Au-dessus du volcan » vu plus récemment « La Vengeance dans la peau ». Jusqu'au 5 avril. [www.institut-lumiere.org](http://www.institut-lumiere.org)

**Littérature.** Du beau monde est déjà annoncé au balcon des Assises internationales du roman 2009. Hanif Kureishi, Jorn Riel, Stéphane Audeguy, Rick Bass ou John Burnside seront de la partie pour un thème encore plus tarte à la crème que d'habitude mais ça n'a aucune importance : « Le Roman, hors frontières » (tiens, on dirait le titre de la dernière fête du livre de Bron...). Cerise sur le gâteau : Alfred Brendel, grand monsieur du piano qui a clôt sa carrière l'an passé sur les planches de l'Auditorium, viendra parler de ses poèmes dans un grand entretien. Connaisseur l'humour et l'érudition du bonhomme, ça vaut largement le déplacement. On en reparle, et on prie pour qu'il veuille jouer ne fut-ce que quelques notes, mais il n'y a rien de moins sûr. Du 25 au 31 mai 2009 aux Substances. [www.villagillet.net](http://www.villagillet.net)

**Danse.** Le théâtre Astrée sur le campus de la Doua accueille pour la quatrième année consécutive les rencontres Chaos Danse, où comment mêler, chose rare, des centres de formation de danseurs à des compagnies professionnelles à travers plusieurs créations. De l'art contemporain japonais inspiré des fleurs aux tourments du corps occidental, toutes les combinaisons sont à tenter jusqu'au 3 avril. Entrée libre. [http://www.myspace.com/theatre\\_astrae](http://www.myspace.com/theatre_astrae)

**Expo.** Marion Triviale expose ses « Paysages industriels » à la galerie Françoise Souchaud sur les pentes de la Croix-Rousse. Les grandes masses abstraites des friches derrière un brouillard plastique se confondent avec l'épaisseur du ciel ou la nature désolée. Il y a un peu du « Désert rouge » d'Antonioni dans cette façon de mêler l'industrie et la nature. Les couleurs de ces cubes géants mais lointains rappelleraient presque aussi les dessins animés de Miyazaki avec ses monstres polluants ou les légos de notre enfance. Une drôle de fascination, ambivalente, ludique et un rien mélancolique. Jusqu'au 4 avril. [www.galerie-souchaud.fr](http://www.galerie-souchaud.fr)

**Expo.** Natures mortes, paysages, portraits, gravures de voyageurs sans personne fixée dessus, l'Urdu, centre international de l'estampe à Villeurbanne, prend des « Vacances furtives » jusqu'au 30 avril. Avec des œuvres de Jérôme Sans, François Martin ou Dario Gamboni. [www.urdu.com](http://www.urdu.com)

**Expo.** Photographie stéphanoise, Roselyne Titaud pratique la nature morte dans les scènes d'« Intérieurs » exposées à la galerie Le Bleu du Ciel à la Croix-Rousse. Fleurs, fruits posés sur une table, lits en attente, il n'y a jamais personne à voir sur ses photos, et pourtant tout à deviner de la vie des autres. Un peu comme si Edvard Hopper avait été sociable, voire humaniste, elle capte les objets ou les lieux assés mais chargés d'une présence qui force l'intimité. Jusqu'au 11 avril 2009. [www.lebleuduciel.net](http://www.lebleuduciel.net)

02/04/2009

## « Pression d'Avril » à l'université Lyon 1



**UNIVERSITÉ** - Hier, c'était le 1er Avril, mais l'ambiance n'était pas à la plaisanterie à Lyon 1. « Nous démissionnons de nos responsabilités administratives dans les universités et les laboratoires », annonce Olivier Glück, chercheur au Laboratoire de l'Informatique du Parallélisme. Ils sont 133 enseignants-chercheurs affiliés à

l'université Lyon 1 à signer cette démission collective. Ils cumulent ensemble 450 responsabilités administratives : directeur adjoint d'UFR, directeur des études, responsable d'unité d'enseignement, [directeur de labo](#), [tuteur de stage](#)...

Michel Fondimbi est épuisé. En plus de ses activités d'enseignant-chercheur à la faculté de Sciences et Techniques des Activités Physiques et Sportives, il est responsable du département des activités physiques adaptées. Il ne percevrait aucune rémunération supplémentaire pour cette charge administrative. Son contrat « prévoit dix heures par an » alors qu'il en fait, dit-il, « en réalité vingt par semaine ! ». Conscient que « ça n'est pas possible » d'abandonner ce poste ainsi, il fera « semblant » de ne plus gérer, « officiellement ». Il s'insurge contre la « modulation de service » qui « alourdira le service d'enseignement pour celui dont la recherche sera considérée comme insuffisante ». [Beaucoup contestent le classement que veut appliquer le ministère](#), « indépendant des conditions réelles de travail ». Sur les trois tâches (enseignement, recherche, administration), « le ministère ne reconnaît que les deux premières ».

« **A titre individuel, on survivra ; mais collectivement, on va dans le mur** », prévoit Alain Castera, chercheur à l'Institut de Physique Nucléaire de Lyon. Il a démissionné de sa fonction de chef d'équipe instrumentation, pour lancer un « signal d'alerte ». Beaucoup démissionnent « pour le symbole ».

Patrick Ravel-Chapuis, démissionnaire de son poste de responsable de l'U.E. Embryologie à l'UFR de Biologie, a bien compté : les heures consacrées à la recherche ont diminué depuis le décret de 1984, qui imposait déjà 192 heures par an d'enseignement. « Or, on ne fait pas le même enseignement si on n'est pas connecté à la recherche », précise-t-il. « Ce serait un enseignement livresque, mais pas pratique ». Il conclut : « Ce qui se dessine, c'est que l'université deviendra un super-lycée et la licence un super-bac ».

**Le fossé se creuse entre les enseignants-chercheurs et le président** de l'université Lyon 1, Lionel Collet. Également président de la Conférence des Présidents d'Université, il a appelé à la reprise des cours. En riposte, une cinquantaine d'entre eux ont envahi mardi matin son bureau et y ont passé la nuit. Contrairement à Lyon 1, le président de Lyon 2, Olivier Christin, a accordé à ses « mobilisés » deux jours « banalisés » par semaine, pour faire grève et manifester, ce qui a permis le [déblocage de son université](#). Une manifestation « de la maternelle à l'université » est prévue aujourd'hui, à 14 heures, place des Terreaux.



Farid SIDI-BOUMEDINE

### En Savoir plus

- [Liste des démissionnaires](#)
- [Formulaire de démission](#)

## Commentaires

Sortez les mouchoirs, ils vont réussir à nous faire sortir une petite larme. Quand on a travaillé comme moi dans ces labos et ces universités, on ne peut qu'être scandalisé par de telles déclarations mensongères et démagogiques. Dans une période où des gens crevent véritablement de faim, entendre ces petits bobos faire leurs pleureuses et se plaindre de leurs conditions... C'est revoltant !

Ils sont des privilégiés et des incompetents pour la plupart...

Rédigé par: Magic | [le 02/04/2009 à 13:32](#)

Je ne sais pas qui est Magic mais certainement un marchand de haine doublé d'un inculte.

1) Un privilège est une situation qu'on hérite de génération en génération. Mon père était ouvrier, ma mère femme de ménage et moi je suis devenu enseignant-chercheur. Je n'ai pas l'impression d'avoir hérité d'un privilège.

2) Les compétences de certains métiers m'ont toujours interpellées. C'est quoi la compétence d'un commerçant ? Savoir doubler le prix de ses produits ? Celle d'un artisan : savoir travailler au block ?

Que de haine ...

Rédigé par: bsnuniv | [le 02/04/2009 à 14:45](#)

Petite information : en fait, l'Université Lumière Lyon 2 dispose de deux campus universitaires :  
- celui des Quais (situé rue de l'Université / Quai Claude Bernard), qui a été déblocqué mardi, après un vote serré (trente voix d'écart) !  
- celui de Bron, dont le blocage est toujours effectif ! Une AG a revoté le blocage hier, mercredi, pour une semaine, à 500 voix contre 340 !

Donc, non, l'Université Lumière n'est pas déblocquée ! ;) ! Par contre, les journées banalisées sont officielles ! :)

Rédigé par: Toto de Lyon 2 | [le 02/04/2009 à 15:53](#)

Euh, bsnuniv, je suis allé vérifier successivement sur le dictionnaire Hachette (version papier) et sur le TFLI (version en ligne), le mot "privilège" ne présuppose pas transmission héréditaire des avantages ainsi qualifiés, je crains que le sens du mot que vous ne proposiez au 1) de votre réponse ne vous soit personnel.

Pour le 2) (et alors que je ne soutiens pas la position de magic), votre réponse façon "two wrongs make a right" n'est pas très convaincante : à supposer que les commerçants ou les artisans (par exemple) soient incompetents pour la plupart, ça ne nous apporte aucune information pertinente concernant les enseignants-chercheurs - qui sont quand même au centre de cette entrée de libélyon.

Rédigé par: Hugues L. | [le 02/04/2009 à 15:57](#)

Rien qu'au commentaire de magic on devine facilement que ce n'est pas un enseignant-chercheur ; certains peuvent se considérer en dehors du mouvement, mais un enseignant chercheur sait au moins écrire avec un minimum de classe et ne crache pas sur ses collègues comme ça.

Rédigé par: Don Lope | [le 02/04/2009 à 17:02](#)

Et benh--et benh-- que de haine et de propos vehemens !  
Je ne partage pas du tout l'avis des enseignants chercheurs dont il s'agit ici, et leur lutte actuelle ne me semble pas légitime: je m'appuie en cela sur ce qu'exprime "la majorite silencieuse" (celle qui ne va pas dans les manifestations et qui essaie de bosser) et je suggere qu'effectivement, ils poussent leur raisonnement jusqu'au bout et qu'ils démissionnent pour de bon ! On les remplacera par d'autres, probablement plus motives-- C'est quand meme extraordinaire que dans ce pays, c'est toujours la minorite qui refuse les reformes qui met la pagaille--

Rédigé par: doggy | [le 02/04/2009 à 18:20](#)

On préférera le terme de sinécure à celui de privilège.

Rédigé par: jerome manin | [le 02/04/2009 à 18:58](#)

## Poster un commentaire

Les commentaires sont modérés. Ils n'apparaîtront pas sur ce weblog tant que l'auteur ne les aura pas approuvés.

Nom:

Adresse Email: (Ne sera pas visible avec le commentaire.)

URL:

Conserver mes coordonnées?

Commentaires:



## AMERICAN TRIP

Ali Kéroune raconte son premier contact avec les Etats-Unis.

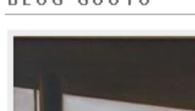


## CARTE BLANCHE

Carte blanche aux photographes Sébastien Érome et Félix Ledru.



## BLOG GOÛTU



Un blog pour partager la table des journalistes et lecteurs de Libélyon.

## MODE D'EMPLOI

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur ce site ([sans oser cliquer](#))

## SUR LIBERATION.FR

Abonnez-vous à ce site (XML)

Ecrivez-moi

Un site de Libération Network